

FICHE TECHNIQUE

Résidence Le Moulin de Brainans | 09 - 11/05/2023

CONTACT TECHNIQUE : Hugo Maurel | HUG – 07.66.57.56.05
hugx@taboustudio-music.com*

MATÉRIEL :

L'ingénieur du son accompagnant HUG* utilisera les systèmes de diffusion mis à disposition par l'organisateur de l'évènement pendant toute la durée du concert. Ne disposant pas d'ingé lumière, l'éclairage du spectacle sera pris en charge par l'organisateur de l'évènement, en concertation avec HUG*.

BACKLINE ORGANISATEUR

- 1 pied de micro socle en fonte (pour HUG*)
- 1 structure de scène totem noire (≈1m20 de haut - plateau 40×40cm minimum)
→ (ou une petite table noire pour poser le laptop ; plateau 40×40 cm minimum)
- des modules XLR (en complément des câbles fournis par HUG* et pour le *Backup Mic*)

SON FAÇADE :

1 système son façade 2 voies filtrées (Subs + Têtes) pouvant délivrer une pression acoustique adaptée à la taille de la salle, au nombre de spectateurs et au style de musique.

RETOURS :

2 retours Side + 2 retours Wedge sur 1 circuit de retours indépendants de la face (cf. plan).
→ (types de retours équivalents à L-Acoustics X15 ; Nexo ou PS15)

BACKLINE FOURNI PAR HUG*

- 1 microphone sans fil SM58 avec récepteur Shure BLX288
- 1 microphone Shure BETA 58A (Backup Mic)
- 2 microphones Neumann KM 184 (Public Mic)
- 1 carte son Presonus AudioBox 1818VSL
- 8 câbles (sortie de carte son Jack 6.5 TRS to XLR Mâle)
- 1 contrôleur Steinberg CC121
- 1 câble USB 10m
- 1 Laptop avec Alim

Si possible, prévoir l'enregistrement audio (et vidéo) du concert. Le cas échéant et dans la mesure du possible, enregistrer le public et l'ambiance de la salle à l'aide de micros dédiés (KM 184 de HUG* ou couple de captation stéréophonique de la salle).

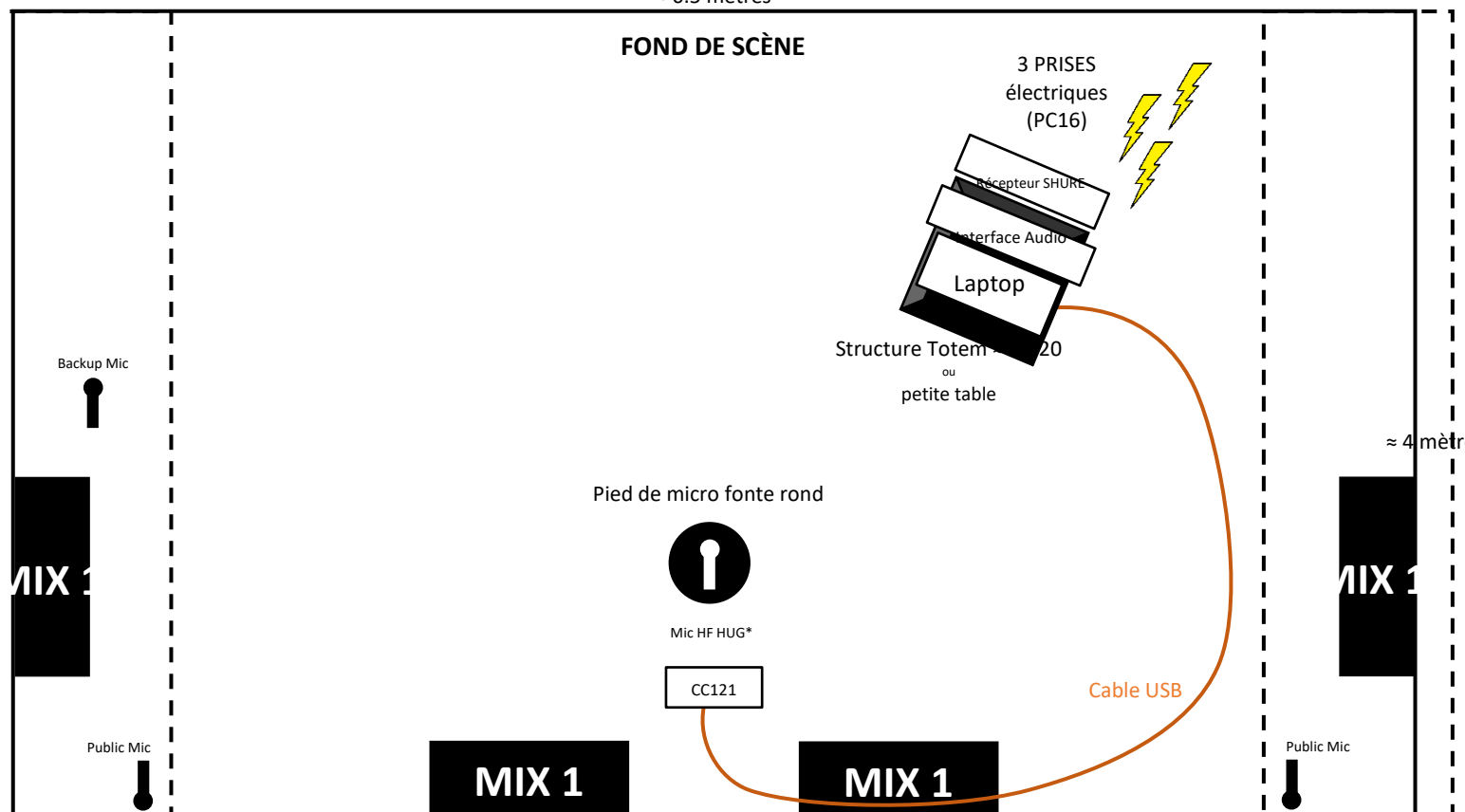
Formats d'enregistrements optimaux :

Audio → WAVE 48kHz 32bit float (ou 24 bit).

Vidéo → XAVCS 4K MOV ; MP4 25 / 50 fps PAL (3840 × 2160 ou 3840 × 1634 CinemaScope).

PLAN DE SCÈNE :

≈ 6.5 mètres



2 : side sur pied ou suspendu, dans l'optique de couvrir en retour toute la scène (adaptable selon la taille du plateau)

*** : zones pointillés = coulisse

FEUILLE DE PATCH :

N°	SOURCES	Micros	FX	Câbles	CÂBLES FOURNIS PAR HUG*	48V
1	PC Line Out <u>Kick</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
2	PC Line Out <u>Snare</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
3	PC Line Out <u>Perc Left</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
4	PC Line Out <u>Perc Right</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
5	PC Line Out <u>Bass</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
6	PC Line Out <u>Synth Left</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
7	PC Line Out <u>Synth Right</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
8	PC Line Out <u>Layers Vocaux</u> (INSTRU)	Line		Jack 6.5 TRS to XLR Mâle	×	
9	Chant – HUG*	BLX SM58	COMP + REVERB ³	XLR		
10	Backup Mic / Speaker	SM58	COMP + REVERB ³	XLR		
11	Public Mic Left	KM 184		XLR		×
12	Public Mic Right	KM 184		XLR		×

3 : une réverbération longue est à prévoir pour certains morceaux plus "chantés".